

Программа авторского курса «Роспись по ткани».

Занятия раз в неделю, продолжительность занятий 2 часа.

- Холодный батик
- Использование воска в холодном батике
- Свободная роспись
- Прием лессировки
- Использование контура гутты
- Использование трафарета
- *Программа рассчитана на новичков, имеющих большое желание рисовать, творить и создавать, запасшихся терпением и внимательных слушателей.*
- *Все материалы для работы покупаются записавшимися на курс.*
- *все задания – упражнения курса должны быть опробованы слушателями и на занятиях и самостоятельно.*

Содержание курса

1 занятие:

- Введение. Знакомство с программой курса.
- История производства шелка.
- История батика.
- Профессиональная терминология.
- Создание рисунка на бумаге.

Материалы и оборудование:

- Вы можете начать заниматься росписью шелка, имея лишь самое необходимое оборудование, а остальные материалы добавлять со временем.
- Бумага для эскизов.
- Калька для перенесения рисунка, стерка, карандаши мягкие или твердо - мягкие.
- «Исчезающие» маркеры.
- Гелевая ручка черного или синего цвета.
- Кисти синтетические или натуральные, от 2 до 12 размеров, круглые и плоские флейц кисть.
- Трафаретные кисти с жестким коротким волосом.
- Поролоновый валик, бумажная клеевая лента, ватные палочки, кнопки для крепления шелка, желателен специальные, с тремя ножками.
- Пластиковая или фарфоровая белая палитра или блюдце.
- Эффектарная соль.
- Степлер и скобы.
- Рама складная деревянная или подрамник, как вариант - пяльца.
- Ткани для образцов разной плотности, подходящие нам для работы, ножницы, для резки шелка.
- Краски для шелка, краски для текстиля, контурная краска, гутта.
- Утюг, воск, готовый и в свечах.
- Перчатки.
- Емкость для окрашивания шелка.
- Баночки для смешения краски.



2 занятие:

- Ткани для батика, плотность и типы шелковых тканей.
- Краски и типы красителей для шелка и других тканей, разница в использовании.
- Цветовая палитра, цветовой круг, холодные и теплые цвета, смешение красок. закрепление готового изделия.
- Холодный батик. Преимущества для начинающих, недостатки в сравнении с горячим батиком, особенности.

Основные приемы росписи:

- Натяжение ткани на раму, использование клеевой ленты, использование кнопок, крючков, особенности различных типов рам, использование разных тканей, особенности тканей, знакомство с красками.
- Создание подготовительного рисунка «цветы».
- Варианты переноса рисунка на ткань: припорох, рисунок снизу ткани, рисунок сверху с использованием копирки или мягкого карандаша, рисунок сразу по ткани.
- Нанесение контура цветного. Замкнутые линии - залог успеха.

3 занятие:

- Холодный батик.
- Практическое занятие. Композиция «цветы».
- Нанесение рисунка на ткань, создание фона.
- Использование кистей различных номеров.
- Роспись «мокрым по мокрому».
- Исправление протечек краски сквозь ткань.

4 занятие:

- Холодный батик «ракушки и камушки».
- Натяжение новой ткани.
- Создание фона, использование кистей различных форм, использование губки.
- Роспись по предварительному фону.
- Использование фена.
- Создание контурного рисунка по готовому фону.
- Закрепление феном.

5 занятие:

- Холодный батик «кот», работа с использованием жидкого воска.
- Натяжение ткани.
- Роспись по предварительному рисунку, закрашивание определенных участков воском.
- Высушивание с помощью фена.
- Роспись определенных участков.
- Удаление воска с помощью газет, утюга.

6 занятие:

- Холодный батик «цветы в букете» с использованием свечи, создание кракелюров.
- Натяжение ткани.
- Контурная роспись по ткани.
- Закрашивание участков красками.
- Набрызг свечкой по рисунку закрашивание фона флейцем с воском.
- Создание кракелюров на снятой ткани: сминание ткани с нанесенным на рисунок воском погружении в краситель повторное натяжение на раму.
- Использование цвета.
- Сушка феном.
- Поглаживание получившейся работы утюгом с использованием газет.



7 занятие:

- Свободная роспись в акварельной технике «пейзаж».
- Натяжение ткани на раму.
- Нанесение рисунка, созданного предварительно на бумаге.
- Роспись кистями различных размеров.
- Лессировки, добавление краски по одному и тому же месту.
- Добавление солевых эффектов.

8 занятие:

- Свободная роспись, композиция «птица».
- Натяжение ткани.
- Импровизация по акварельному пятну.
- Прорисовка деталей, использование фантазии.
- Использование цветного контура.

9 занятие:

- Смешанная техника.
- Использование гутты и цветного контура.
- Композиция «рыбки», витражная техника, наложение предметов.
- Создание предварительного рисунка на бумаге.
- Натяжение ткани.
- Перенос рисунка на ткань.
- Использование гуты в тюбике или кистью.
- Прописывание участков.
- Сушка феном для быстроты.
- Использование красок для шелка и текстильных красок, объемных, с блестками.

10 Занятие:

- Использование трафарета на ткани.
- Создание трафарета.
- Использование готового трафарета.
- Нанесение краски на бумагу через трафарет.
- Нанесение краски на ткань через трафарет.
- Натяжение плотной ткани.
- Перенос рисунка на ткань через трафарет.
- Использование оттенков цвета.
- Вариации в работе с трафаретом.

11 занятие:

- Создание итоговой работы в любой технике.
- Выбор темы.
- Натяжение ткани.
- Перенос рисунка на ткань.
- Создание рисунка на ткань.

12 занятие:

- Создание рисунка на ткани.
- Окончание работы на шелке.
- Разбор ошибок.
- Оформление готовой работ.

